

“Ruido Blanco: instrucciones para llevar a casa”



Instrucciones:

1.- Entre en su computadora o dispositivo móvil al siguiente hipervínculo:

<http://lamaravillosavidayobradeunacacaatoradaentuculo.com/RuidoBlanco.html>

2.- Conecte un par de altoparlantes a su computadora o dispositivo móvil. Para mejores efectos conecte un adaptador para duplicar la salida de audio (“Y” RCA o una doble salida de plug de audio). Se recomienda usar cuatro bocinas, dos por cada canal de audio) para una mayor apreciación de la obra. Se puede también utilizar en su defecto, un mínimo de dos parlantes, uno por cada canal.

3.- Disponga de sus altoparlantes a lo largo, ancho y a diversas alturas en la habitación o estancia en la que se encuentre.

4.- Circule por la habitación y entre los altavoces mientras se reproduce el video y el audio ubicados en el hiperenlace señalado en el número 1.

Advertencia: No se utilice audífonos. No se reproduzca en presencia de personas con problemas auditivos, del equilibrio y/o epilepsia. La exposición prolongada a esta obra puede ser causa de pérdida auditiva y trastornos del oído interno.

Ondas sonoras: interferencias destructivas.

No es mi intención generar con este escrito un método de “lectura” de la obra. No concibo los textos de sala que pretenden conducir (o violentar) el intelecto del espectador, por ende, he recreado un manual de instrucciones para recrear una versión “casera” de mi obra “Ruido Blanco”.

Sin embargo, he de señalar uno de los ejes principales de la instalación: el fenómeno acústico de interferencias destructivas. Éste sucede cuando dos ondas sonoras de “igual configuración”, pero desfasadas 180°, se encuentran. Es decir, una onda

choca con su imagen a espejo como si se viera reflejada sobre el horizonte, de tal manera que sus crestas y sus valles coinciden. El efecto resultante es la anulación del sonido.



La instalación sonora “Ruido Blanco” contiene una división estéreo de canales de audio, donde una resulta ser el desfase a 180° de la otra. La disposición de las bocinas a distintas distancias y alturas, busca que ciertas partes del audio y a partir de la posición del escucha, se alcance el fenómeno físico (con duración de fracciones de segundo) de la *interferencia destructiva acústica*.

Diciembre del 2012, Oaxaca, México.
Efraín Constantino.

Para descargar este instructivo:
<http://lamaravillosavidayobradeunacacaatoradaentuculo.com/RuidoBlancoII.pdf>



Visita:
<http://lamaravillosavidayobradeunacacaatoradaentuculo.com>

